

Glaura Lucas

**Rua Tobias Moscoso, 185/303
Belo Horizonte - MG
CEP - 30 350 -610
Tele-fax - 31- 296- 3014
E-mail: glucas@metalink.com.br**



Currículo – Glaura Lucas

Mestre em Musicologia pela Escola de Comunicações e Artes da USP (1999 – bolsa da FAPESP), especialista em Musicologia Histórica Brasileira pela Escola de Música da UFMG, onde foi pesquisadora-colaboradora no Núcleo de Apoio à Pesquisa (NAPq). É professora do curso de extensão em Música Popular na Escola de Música da UFMG; é integrante da equipe de reformulação pedagógica da Fundação de Educação Artística; integrante da equipe de coordenação pedagógica do Projeto Cariúnas – uma parceria entre a Sociedade Artística Mirim de Belo Horizonte e a Prefeitura de BH, que visa proporcionar atividades culturais através da educação em música, dança e esporte a crianças e adolescentes carentes, objetivando sua futura formação artístico-profissional; é consultora artística da Cia. de Dança da Fundação Clóvis Salgado. Participou de diversos projetos na área de Educação Musical e Musicologia, dentre os quais a fundação e coordenação do Centro Artístico Tangram em BH; idealização e implantação da Escola de Música de João Monlevade; idealização e coordenação do I Seminário Itabirano de Música; assistência de coordenação do Projeto Sopro da Lagoinha junto à Prefeitura de BH. Publicações:

- 1) “Características dodecafônicas do *Allegretto com Moto* de C.Guerra Peixe”. *Cadernos de Estudo*; Análise Musical. Belo Horizonte, Atravez, 5, 84-96, 1992;
- 2) (juntamente com Rafael Anderson G. Santos): “Criatividade e processos não-verbais”.In: Evento: I Seminário de Educação Musical. *Cadernos de Estudo*; Educação Musical. Belo Horizonte, Escola de Música da UFMG e Atravez, 2/3, 94-95, 1992.

- 3) Elaboração de partituras de quinze cantos e de quatro padrões rítmicos, além de texto explicativo, em MARTINS, Leda M.. *Afrografias da Memória*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza, 1997. p. 127-144.
- 4) “Chor’ingoma! Os instrumentos sagrados no Congado dos Arturos e do Jatobá”. *Música Hoje*. Belo Horizonte, Escola de Música da UFMG, no prelo.